

南昌大学学位授权点建设年度报告 (2021 年)

学院 (公章)	名称: 美术
	代码: 135107

二〇二二年一月

目 录

一、总体概况.....	3
1. 学位授权点基本情况.....	3
2. 学科建设情况.....	3
3. 研究生基本情况.....	3
4. 研究生导师状况.....	3
二、研究生党建与思想政治教育工作.....	3
1. 思想政治教育队伍建设.....	3
2. 理想信念和社会主义核心价值观教育.....	3
3. 学位点文化建设.....	3
4. 日常管理服务.....	4
三、研究生培养相关制度及执行情况.....	4
1. 课程建设与实施情况.....	4
2. 导师选拔培训情况.....	5
3. 师德师风建设情况.....	9
4. 学术训练情况.....	9
5. 研究生奖助情况.....	9
四、研究生教育改革情况.....	12
1. 人才培养.....	12

2. 教师队伍建设.....	13
3. 科学研究.....	14
4. 传承创新优秀文化.....	16
五、教育质量评估与分析.....	16
1. 学位论文盲审情况分析.....	16
2. 学位点自我评估问题分析.....	17
六、改进措施.....	18
1. 优化师资队伍建设.....	18
2. 强化导师育人能力.....	19
3. 加强研究生质量培养保障体系.....	19
4. 完善研究生管理评价体系.....	20

一、总体概况

南昌大学艺术硕士美术领域专业学位点于 2016 年获得学位授权，现设有中国画、油画、跨媒体等三个个专业方向，2017 年开始第一届招生，已经有两届共 4 名研究生毕业生。截止 2021 年评估期内本领域授予艺术硕士专业学位总人数 4 人，在校生 6 人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

美术领域学位授权点时刻坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，遵循“五育并举、德育为先”的宗旨，在研究生党建与思政教育工作上实施了以下做法：

1. 思想政治教育队伍建设

进一步推进“三全育人”理念，不断强化学生党建核心引领作用，加强学生党支部书记队伍建设，发挥优秀学生党支部书记传帮带作用，始终保持清醒的头脑，确保正确的社会主义方向，发挥学生党支部在日常学习、科研中的政治引领作用，践行社会主义核心价值观。

2. 强化意识形态阵地管理，确保正确的办学方向

本领域始终强化意识形态阵地的管理，做到守土有责、守土负责、守土尽责。强化网络安全管理，加强对报告会、研讨会、讲座、论坛和课堂、研究生组织、公众号等阵地的管理。了解掌握研究生思想动态，抓早抓小，遇有问题及时处置。成立了研究生学习小组，引导学生加强“学习强国”的学习与交流。

3. 夯实基层党组织建设，充分发挥“战斗堡垒”作用

本领域成立了研究生党总支，由院党委书记担任党总支书记，行政副院长担任常务副书记，各年级辅导员担任支部委员，保证了对研究生党建工作的有力推动。此外，成立研究生会、研究生团总支，发

挥桥梁纽带作用，做好党建带团建工作，积极吸引优秀的研究生向党组织靠拢，帮助他们早日加入党组织。引领学生党员发挥先锋模范作用。

4. 搭建实践育人平台，不断提升思政育人效果

组织本领域研究生党员学习了抗灾抢险英雄群体先进事迹，开展了参观八一起义纪念馆、小平小道等主题党日活动。在疫情期间，部分研究生党员积极参与社区志愿工作，积极捐款捐物。同时，开展具有专业特色的社会实践活动，比如参与到导师项目中协助导师完成“赣籍将军百战图”、“时代先锋”等主题性历史画创作。通过文艺演出下乡、社区志愿活动、义务支教等一系列活动，培育和践行社会主义核心价值观，在社会实践中提升思政育人效果。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

美术领域艺术硕士授权点目前设有三个专业方向：油画、中国画、和跨媒体方向。课程教学内容以专业实践为主，其学时比例一般为理论课时占比不多于30%，实践类课程不少于50%。适当增加人文社科等方面的知识，增强人文素养。

1、课程体系建设特色

南昌大学美术专业学位硕士开放性实践课程为25学分，其中完成艺术专业实践（写生实习）任务获10学分；完成专业专业考察（实践）任务获5学分，完成艺术创作（实践）任务获10学分，三部分学分单独考核，不能互换。艺术专业学位硕士课程必修学分不少于50学分，实践类课程不少于25学分，比例为50%，实践课程占比突出，实践育人特色显著。根据艺术设计专业硕士以实践为主、兼顾理

论及内在素质培养的特点，学校积极创造艺术实践条件，建立多形式的实践基地。

校内建有导师工作室、绘画创作工作室、数字媒体工作室、综合造型工作室、专业教室等艺术创作与教学实践场地。

校外（省内外）本专业领域三个专业方向写生实践基地 10 多个，考察与创作基地 8 个，写生实践基地保障美术专业硕士在写生实习，创作基地为美术专硕提供展示、研讨、交流平台，学位点还聘请相关实践基地的专家担任企业导师，研究生可参与到校外导师的创作项目工作中去，比如江西省画院、江西省艺术研究院、江西省美术出版社、江西省美术馆、八大山人纪念馆等单位都参与了我校的美术专硕的培养工作。

2、课程体系建设成效

近三年来，美术专硕研究生虽人数不多，但取得了丰硕的创作研究成果，他们获得国家级美术展览入选与获奖共 10 项。

2021 年美术领域研究生入选国家级展览情况

序号	姓名	学号	作品	展览名称	主办单位
1	刘昕	4105371 18130	漆画《吉星耀中华》	第二届全国小幅漆画展	中国美术家协会
2	朱书沁	4105371 19003	油画《颐和江南》	“精神·图式——第二届中国写意油画双年展”	中国美术家协会

3	朱书沁	4105371 19003	油画《江 南有雨》	第二届全国大学生 美术作品展	中国美 术家协 会
---	-----	------------------	--------------	-------------------	-----------------

（二）导师选拔培训、师德师风建设情况

高校要全面提高教学质量，实现为国家和社会输送社会主义合格建设者的重要任务，就必须加强师德师风建设，引导教师立德树人。

本领域授权点从以下几方面选拔导师与加强师德师风建设：

1、加强教师的学习与培训，开展师德师风主题教育活动。组织教师学习《教师法》、《高等教育法》、《教师职业道德规范》、《江西省高校教师师德失行为处理实施办法》、《新时代高校教师职业行为十项准则》等有关规定和王雨教授先进典型事迹，并签定师德承诺书，使广大教师明确教师行为规范，树立教书育人的责任意识和使命意识。

2、本授权点制定了《艺术与设计学院师德师风建设工作条例》，建立一系列教学监控制度，保障教学规范运行。严格执行教学检查制度、教学档案检查制度、学分核查制度、学生请假制度。成立了院长、教学副院长为主要负责人，教学主任、各教研室主任为成员的常态化教学检查队伍，不定期检查教师上课情况。建立听课制度，要求副处以上干部每月听课两次、教研室主任每月听课1次，聘请认真负责的退休教师担任督导员定期进行听课并反馈意见。建立学生评教制度，开展网络辅助教学评价，听取对教学的意见和建议。实行青年教师导师制，加强对新教师的引导。

3、建立齐抓共管的机制，充分发挥系、基层党支部、教研室等各方面的作用。成立学院师德师风建设领导小组，负责全院师德师风

建设计划、总结和工作部署。各系成立师德师风建设考核小组，党支部书记、系主任为组长，教研室主任为成员，深入教学一线了解教师上课及职业道德情况，及时了解和反馈情况，将师德师风建设抓紧抓实。

4、加强师德师风考核与奖惩，严格教师管理。本领域制定《艺术学院师德师风考核办法》，实行一票否决制，把师德师风考核做为教师聘任、评定职称、晋升职务、评估奖励的首要标准。建立奖惩与激励机制，对考核优良的师德师风先进教师给予奖励，对出现重大教学事故及考核不合格的教师，扣发三分之一津贴，严重违纪的，由学校有关部门做出相应处理。

（三）学术训练情况

本领域根据全国艺术教育指导委员会《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》文件要求，为提升全日制艺术硕士专业学位研究生的专业实践能力，确保研究生培养质量，按照《教育部关于做好全日制硕士专业学位研究生培养工作的若干意见》，特制订《南昌大学艺术与设计学院艺术硕士开放性实践课程管理和实施办法》。

根据研究生的知识结构、专业特长、研究兴趣和能力基础以及各门专业课和方向课的特点，结合美术领域特色，采取多种教学方式并举的形式授课。主要有以下几种形式：

1、课堂讨论方式，教师在课堂上讲完基本原理知识后，与研究生一起就某一专题进行讨论，最后导师再归纳，以小论文的形式提交。

2、课堂作业方式，教师在课堂上讲完基本原理知识后，布置一些美术史论或创作作业，导师在课堂上指导并讲评。

3、评析方式，教师在课堂上讲授理论课程的同时，对传统美术

作品或现当代作品进行案例分析，在课堂上对研究生的创作进行集体评析并讨论。

4、教学、实践，组织研究生到相关高校或画院及南昌市城雕办等单位进行教学或创作实践。

5、研究生需完成两次以上省级以上展览获奖才能申请学位，毕业创作必须参加毕业作品展览，经专家组审核通过才能申请答辩。

按照培养方案及个人培养计划要求，每门课程都有相应的考核方式。本领域美术创作理论和创作理论课程是以小论文的形式考核，美术创作是以创作作品的形式考核。对研究生的综合能力考察也有写专题报告或读书心得的形式考核。不论何种考核形式都有规范的评分标准进行评分。课程考核与管理制度严格按《南昌大学研究生课程学习管理办法》（2000年7月3日校学位委员会通过）和南昌大学校发[2005]131号《南昌大学研究生课程管理和考核暂时规定》执行。

（四）学术交流情况

1、梯队建设

美术领域专硕学位授权点教师共20人。其中，35岁以下青年教师2人，占教师总人数的10%。具硕士学位者12人，师资队伍学位构成比为60%；具博士学位者4人，博士在读2人，师资队伍学位构成比为30%。高级职称15人，师资队伍职称构成比为75%（含副教授8人）；中级职称者5人，师资队伍职称构成比为25%。具有外校学历教育背景的教师20人，占教师总人数的100%。其中，海外归国教师2人，占教师总人数的10%。硕士生导师13人，占教师总人数65%。

从年龄构成、学位构成、职称构成、学缘构成等方面，本学位点

教师梯队都比较合理，可利用教师自身教学背景，形成定期互派老师和学生到国内外相关专业高校访学 交流，开展科研项目的合作，争取双方在国家重点项目上加 强合作；也可以推进课程，教学以及图书资料共享方面的合作交流。计划每年能够邀请 3 至 5 名国内外知名学者来系讲学。通过多方渠道，力争能够派遣硕士生、本科生到国外高 校交流、访学。

2021 年引进博士情况

序号	姓名	学历	专业	毕业学校
1	刘晓衡	博士	美术学	中国艺术研究院
2	余晖	博士	陶艺	檀国大学
3	底欧雷	博士	油画	莫斯科国立苏里科夫美术学院

2021 年引进教授情况

序号	姓名	职称	专业	引进单位
1	韩顺任	教授	书法	本校
2	傅小龙	教授	艺术学	本校
3	章晓刚	教授	绘画	本校

2、美术领域专硕点国际化人才培养改革措施与实施效果

改革措施：

(1) 走出去：1、鼓励、支持 40 岁以下的中青年教师赴海外访学、攻读学位。2、鼓励、支持教师走出去，赴海外学术交流 3、鼓励优秀毕业生赴国外攻读硕士、博士学位。

实施效果：

方园老师 2017 年 9 月赴美国 Western Oregon University 访学，教育部留学基金委员会自助的艺术项目；彭欣老师入选国家财政专项支持“2015 年度中国中青年美术家海外研修工程”（全国只选十人），2015 年 7 月由中国文联公派赴法国研修；刘维浩 2009 年，韩国大田广域市培才大学攻读视觉传达（3D）专业硕士；2012 级研究生吕高飞赴澳大利亚悉尼大学攻读影视绘画专业硕士学位；2013 级研究生胡薇梓、林旭赴英国南安普顿大学攻读视觉传达专业硕士学位。2016 年 4 月，徐进老师赴美国波士顿参加“不忘初心——哈佛中国论坛 20 周年庆典暨当代中美关系协会艺术论坛”；2015 年 11 月-12 月，陈静老师赴日本参加东京艺术大学、东京美术馆主办的“东方岩彩、东瀛见学”学术交流；2008 年 10 月，李夏、李艳丹老师赴法国普瓦提埃大区参加中法文化年中法文化交流，并举办“李夏个人中国展”。

（2）引进来：本授权点积极引进国内外在专业领域中的权威专家、学者来我校讲学。三年来共邀请十几位专家学者，包括清华大学博导、雕塑家许振龙教授，首都师范大学博导、美术理论家陈池瑜教授，清华大学博导、陶艺家白明教授，中国美术学院油画家封治国教授等。校外专家、学者的讲学丰富了课堂教学内容，使研究生以更开阔的视野了解学术前沿方向。

（五）研究生奖助情况

本领域专硕研究生 2017 级招收 2 名，2018 级 2 名，2019 级 3 名，2020 级 1 名，2021 级 3 名。毕业生共计 4 名，在校生 7 名。11 名研究生在校期间每学期均获得二等及以上奖学金。其中 2019 级专硕朱书沁获得 2021 年度国家奖学金。

2021 年奖学金授予情况

序号	年级	姓名	学号	奖学金等级
1	18级美术	刘昕	410537118130	一等学业奖学金
2	18级美术	段叶飘	410537118131	二等学业奖学金
3	19级美术	邝欢	410537119001	二等学业奖学金
4	19级美术	朱书沁	410537119003	一等学业奖学金
5	19级美术	朱书沁	410537119003	研究生国家奖学金
6	20级美术	伊珍	410537120001	二等学业奖学金

四、研究生教育改革情况

(一) 人才培养情况

学位点旨在培养具有系统专业知识和高水平艺术创作技能的高层次、应用型专门人才。

具体要求为：1、具有良好的专业素质和职业道德，能够积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献；2、具有系统的专业知识、高水平的艺术创作能力和较强的艺术理解力与表现力。

定位特色：本领域一直坚持现当代艺术教育理念，在教学中引导学生遵循现当代艺术创作的基本规律，同时，又兼顾写实性主题艺术创作人才培养适应文化艺术百花齐放的社会需求。立足江西，努力发掘弘扬江西很厚的红色文化，力争做出江西艺术的地方特色和风格。

社会需求结合情况：

1、历史画创作：本专业领域积极与省文联、省美协合作，积极参与到它们的创作项目中。2018-2020年，南昌大学革命历史题材美术创作团队参与省文联主持的《赣籍将军百战图》、《时代先锋》、

《俊采星驰》等多个大型历史画创作，为建党百年献礼。南昌大学担任了主要创作任务。

2、市民文化艺术：南大艺术集市是美术系研究生、本科生的创作与市民生活沟通的桥梁，成功举办几年来，美化了市民生活，引导了市民的审美趣味，提高了民众的文化消费层次，使研究生创作找到与市民文化艺术需求的结合点。

3、与艺术机构合作：南昌大学八大山人研究中心与八大山人纪念馆共同举办的“八大山人真迹临摹展”，并聘请南大研究生担任志愿讲解员。

4、商业项目：市场经济条件下，企事业单位的艺术创作方面的商业订单，鼓励导师和同学们承接下来，并把项目与毕业创作结合起来，例如：2018级研究生承接的某公司的大型漆画项目《吉星耀中华》，以及井冈山某公司的大型壁画项目《黄洋界上炮声隆》。既能提高创作水平，又能找到市场定位，体现了专硕培养特性。

（二）教师队伍建设情况

本领域强调导师教书育人职责，指导研究生从事创新活动，充分发挥研究生导师主导作用，从招生到学位授予始终处于主导地位。

1、打造了一支政治过硬、作风优良的师资队伍。教师在双一流建设中勇争先，顺利完成了专业评估、学科评估、巡视整改等重大工作。积极进行学术研究和科研创作。

2、全方位落实立德树人的使命。本领域师德师风督察、教学大检查、学生评教制度已成常态，从思想上、行动上引起教师充分重视，保证了教学工作的正常运转，充分发挥“学高为师，身正为范”的育人引领作用。

3、良好的教风促进形成良好的学风。在新冠疫情期间，不少同学深入社区，进行抗疫志愿服务。学生还加强专业学习和实践，在各种专业竞赛中取得优异成绩。近五年，学生获国家级以上奖励 100 余项。

4、师德与业务两手抓，先锋模范不断涌现。本领域多名教师被评为“优秀共产党员”1 人被评为“优秀研究生辅导员”。

（三）科学研究情况

导师团队的科研能力是研究生培养的质量保障，导师科研能力的高低决定人才培养质量的优劣。本领域专硕点非常重视导师团队的科研能力的提升，近三年来，取得了显著的成绩：

省级以上纵向课题 6 项，教材 3 本，教改项目 3 项，省级以上教学成果奖 2 项，省级以上师德师风奖励 5 项。共取得代表性科研成果 20 项，其中包括：论著 10 部、CSSCI 论文 6 篇，国家级奖励 4 次。

创作成果：2019 年 10 月，罗坚作品《城市之光》、熊林玲作品《70 年代的童年》入选文化部主办的建国 70 周年暨第十三届全国美展。

2021 年结项的省级纵向课题有

名称	主持人	项目来源	经费	立项时间	项目编号	结项时间
新时代下语境下的工笔画之发展探索	方园	江西省文化艺术基金	5 万	2019 /09	2019-103-Q N13M	2021/12

（四）传承创新优秀文化情况

本领域在传承和弘扬中华优秀传统文化方面充分融入到创作实践、社会实践、服务地方文化建设中去，取得显著的社会效应。传承经典，弘扬优秀中华文化，南昌大学八大山人研究中心与八大山人纪念馆共同举办的“八大山人真迹临摹展”；立足江西，努力发掘弘扬江西深厚的红色文化，力争做出江西艺术的地方特色和风格，积极参与到“赣籍将军百战图”等政府主持的大型历史画创作中来。

（五）国际合作交流等方面的改革创新情况

依托南昌大学艺术与设计学院还与众多国外专业院校、政府职能部门、文化艺术单位及专业文化艺术团体建立了长期的多方位、多角度的合作关系。如：英国阿伯泰·邓迪大学、法国普瓦提埃大学、美国 Western Oregon University、韩国培材大学、德国国立斯图加特音乐表演学院、江西省画院、江西省美术家协会、八大山人纪念馆、江西省写生学会、八零油画学社、南昌市城市雕塑办公室等。众多的艺术实践合作基地，为艺术硕士的研究生的培养及毕业后的就业走向提供了广阔的平台。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题分析

南昌大学艺术硕士美术领域结合国内外美术教育现状，开展了大量的教学研究及社会实践活动，制定出具有特色的培养方案，实施了多项教改措施与手段，取得了显著成果。

1、实践类课程设置，参照《国家学位授权审核增列基本条件》、《专业学位授权点自我评估指标体系》要求，培养方案中实践类课程课时量设置

2、导师科研能力发展不平衡，部分导师科研贡献能力偏低，科研创作动力不足。高水平硕士研究生导师数量偏少，尤其学科带头人和学术骨干队伍薄弱。

3、生源吸引力不足，推荐免试和普通招考高水平大学报考数量少，生源质量不高，生源结构有待优化。

4、研究生对外交流能力不足，在国际交流项目方面的积极性不高。

5、在专业基础课的设置上，适当增加专业理论课程的学分，艺术理论和美术创作理论是专业领域研究的基础，在强调专业创作技能和创新能力的前提下，打好理论基础，人才培养才有更深得潜力。

6、人才培养的类型方面不要偏废，只重视现当代艺术或者传统写实都是不对的。

7、实践课程与社会需求的结合应当更加紧密，艺术创作实践应加强与社会文化建设的结合。艺术创作及教学改革应当与时俱进、不断深化，形成良性循环。

（二）评估改进方案执行情况

1、将实践环节作为切入点，依托实践平台多层次、全方位地开展实践教学，构建多元创新性创作人才培养模式。

2、把现当代美术教育与创作理念同主题性现实主义创作相结合，在教学过程中通过写生基地实习、实践基地的创作与考察、研讨、交流，并聘请有经验的企事业单位专家担任校外导师，与研究生导师一起共同完成美术领域专硕的教学与美术创作指导，促进校内与校外教学与实践的结合；

3、课外实践方面，以南昌大学历史画创作中心、八大山人研究

中心、现当代艺术研究中心等为平台，分专业方向成立多个由教授、副教授领衔的研究生工作室。根据各自研修方向特点针对性开展实践培养工作，鼓励学生参与各项实践性研究生创新课题，以及参与到导师的创作项目中来。

落实全国研究生教育大会精神，从学院现状出发，参照《国家学位授权审核增列基本条件》《专业学位授权点自我评估指标体系》要求，从培养目标与学位标准、教学基本条件、人才培养、服务贡献等方面全面改进研究生教育教学工作，以评促改、以评促建，凝练特色，确保学位授权点“赋权”与“行权”条件的统一，力争通过评估使学院研究生教育工作取得高质量发展。

（三）学位论文抽检、盲审情况及问题分析

毕业选题要求：本领域专业学位论文选题要求关注国家经济社会发展过程中亟待解决的痛点问题，关注本学科前沿问题以及较少研究者涉足的领域，要求必须具有较高的研究价值与艺术价值。

毕业成果抽检：2021年国家学位论文抽检中，艺术研究生抽检论文全部通过。美术领域专硕论文尚未被抽检。

2021 夏季研究生学位论文校、院两级盲审评阅结果汇总表

序号	学号	姓名	研究专业	盲审级别	评阅人	成绩评价
1	4105371181 30	刘昕	油画	校级	专家一	良好
1	4105371181 30	刘昕	油画	校级	专家一	良好

2	4105371181 31	段叶飘	中国画	校级	专家二	良好
2	4105371181 31	段叶飘	中国画	校级	专家二	良好

六、改进措施

学位授权点本领域具备良好的教学条件、优秀的管理团队、有结构合理、教学研究力量较强和丰富创作实践经验的师资队伍，有良好的教学实践基地，有出色的教学实践成果。当然，在此过程中，我们也发现了一些问题和不足，如何夯实导师管理制在实践类课程环节中的“细节化管理、全方位管理”，尤其是学生在校外实践、实习的环节，政府部门及企事业单位和导师之间如何加深配合培养的长效机制，如何延伸将学生实践能力和社会需求高度融合等问题都值得本授权点不断研究与思考。

结合具体问题，本领域授权点拟定从以下方面进行改进：

（一）完善人才培养机制，更新人才培养模式

1、实行双导师制，即校内导师指导与校外导师相结合的方式，聘请本领域有经验的专家配合指导学生的艺术设计实践，持续增加人才培养的专业技能。

2、突出专业特点，以实践为主兼顾理论及素质培养，采用课堂讲授、技能技巧训练与美术创作实践等相结合。

3、创造美术创作实践条件，建立多种形式的实践基地，加大实践环节学时数和学分比例。

4、课程学习和教学实践环节，须按教学要求进行考核，考核分为考试和考查两种方式。

（二）适应社会需求，为江西文化建设服务

1、本专业领域美术创作人才的培养严格遵守国家教指委的教学规范，重点突出专业特色，有明确的针对性。

2、学生专业实习扎根于实习基地、毕业创作选题为政府文化艺术部门的艺术项目或企事业单位的艺术创作项目。

3、本专业领域的艺术实践合作基地，为艺术硕士的研究生培养及毕业后的就业走向，提供更为广阔的就业平台，完成人才培养提供社会实践平台。