

南昌大学学位授权点建设年度报告 (2021 年)

| | |
|------------|------------|
| 学院 (公章) | 名称: 音乐与舞蹈学 |
| | 代码: 1302 |

二〇二二年一月

目 录

| | |
|--------------------------|----|
| 一、总体概况..... | 3 |
| 1. 学位授权点基本情况..... | 3 |
| 2. 学科建设情况..... | 3 |
| 3. 研究生基本情况..... | 4 |
| 4. 研究生导师状况..... | 4 |
| 二、研究生党建与思想政治教育工作..... | 4 |
| 1. 思想政治教育队伍建设..... | 4 |
| 2. 理想信念和社会主义核心价值观教育..... | 4 |
| 3. 学位点文化建设..... | 5 |
| 4. 日常管理服务..... | 6 |
| 三、研究生培养相关制度及执行情况..... | 6 |
| 1. 课程建设与实施情况..... | 6 |
| 2. 导师选拔培训情况..... | 7 |
| 3. 师德师风建设情况..... | 7 |
| 4. 学术训练情况..... | 8 |
| 5. 研究生奖助情况..... | 8 |
| 四、研究生教育改革情况..... | 8 |
| 1. 人才培养..... | 8 |
| 2. 教师队伍建设..... | 9 |
| 3. 科学研究..... | 9 |
| 4. 传承创新优秀文化..... | 11 |
| 五、教育质量评估与分析..... | 12 |
| 1. 学位论文盲审情况分析..... | 12 |
| 2. 学位点自我评估问题分析..... | 13 |
| 六、改进措施..... | 13 |
| 1. 优化师资队伍建设..... | 13 |
| 2. 强化导师育人能力..... | 13 |
| 3. 加强研究生质量培养保障体系..... | 13 |
| 4. 完善研究生管理评价体系..... | 13 |

一、总体概况

1. 学位授权点基本情况

南昌大学“音乐与舞蹈学”于 2011 年 8 月获国务院学位委员会授予硕士学位授权一级学科（专业代码:130200），音乐与舞蹈学硕士点自设立以来，始终是我省高校从事音乐与舞蹈研究和教学的重要力量。目前本学科已有音乐理论研究、音乐创作与表演研究、舞蹈理论与创作研究、艺术美学研究等四个稳定的、成熟的学术型研究方向。

2. 学科建设情况

明确学科定位：本学位点充分运用综合性大学学术资源的共享，将音乐与舞蹈研究与自然科学、人文科学紧密结合，构建交叉性、跨媒介学科范畴，将艺术研究转化为创意资源及文化产业发展策略。立足于本土音乐与舞蹈资源，以赣剧为依托，突出“赣文化”特色，取得了一批重要成果，为江西省音乐文化发展做出重要贡献。

加强学科队伍：2021 年，学位点注重学科队伍建设，积极培养学科带头人，建设职称、年龄结构合理的学科梯队。本年度新增硕士生导师 4 人，完成导师培训。

强化科学研究：2021 年学位点科研成果丰硕。学位点承担国家级科研项目 1 项，国家社科重大项目子项目 1 项，省级项目 4 项（其中重点项目 1 项），横向项目 8 项；实用新型专利 2 项；发表学术论文 10 篇，其中 CSSCI 收录 1 篇、中文核心期刊 2 篇；出版学术专著 4 部。

抓好人才培养：人才培养是学位点和学科建设的关键，本学位点除了加强课堂教育和导师指导外，还鼓励学生积极参加校外各类竞赛和实践，取得良好成绩。同时，为增强学生实习实践能力，本学位点与相关单位建立了实习实训基地。

3. 研究生基本情况

自 2012 年招生以来，至今招收 10 届硕士生，目前在校硕士 33 人。2021 年，招收全日制学术学位研究生 17 人，毕业研究生 10 人。毕业生中 1 人在高校从事音乐教学工作，2 人在中小学从事教学工作，3 人在国有或民营企业工作，3 人从事其他行业工作或自主创业，就业率 90%，就业质量良好。

4. 研究生导师状况

学科现有硕士生导师 27 人，其中教授 8 人、副教授 21 人，具有境外经历 5 人，具有博士学位 5 人，研究生导师生师比达 1.2: 1。

二、研究生党建与思想政治教育工作

1. 思想政治教育队伍建设

开展实施“青蓝互助”思政引领计划，要求任课教师将思想政治教育与专业课程深度融合。学位点导师何世剑、喻琴主讲的《艺术的星空》《艺术创意与策划》课程，深度融合课程思政，极大提升育人质量，已登陆中宣部“学习强国”平台。

进一步推进“三全育人”理念，不断强化学生党建核心引领作用，加强学生党支部书记队伍建设，发挥优秀学生党支部书记传帮带作用，始终保持清醒的头脑，确保正确的社会主义方向，发挥学生党支部在日常学习、科研中的政治引领作用，践行社会主义核心价值观。

2. 理想信念和社会主义核心价值观教育

充分发挥专业优势资源，将研究生党建活动与其专业技能教育有效融合。音乐系党支部和戏剧影视与舞蹈系党支部努力寻求思想教育过程中的专业契合点，深入挖掘思政教育元素，将思想工作日常化、专业化、实践化。

学位点导师万志文组织师生排演歌剧《党的女儿》，填补江西高校此项空白，为全校师生奉献了一堂别开生面的音乐党课。导师廖祖

峰创作并排演红舞《许你一世》，跻身第十二届中国舞蹈“荷花奖”终评展演 30 部优秀作品。学科带头人何世剑为南昌大学“红色基因传承”团队骨干，带领研究生共同助力江西省电视台打造红色文化讲演节目《闪亮的坐标》（2021 年 3 月，入选国家广播电视总局《庆祝建党 100 周年重点电视节目名单》）。陈俐教授领衔创作赣剧《文成公主》，传承弘扬中华优秀传统文化，献礼西藏和平解放七十周年。华巍导演话剧《马蹄声碎》，演绎党史故事，弘扬伟大建党精神，引导学生在表演中接受红色文化洗礼，为《江西日报》《江西教育电视台》等报道。

2021 年，学位点共组织参与相关活动十余场，这些活动不仅提高了研究生的专业表演能力，也提高了研究生的思想道德修养，真正做到思想政治教育工作“润物细无声”，切实践行社会主义核心价值观，起到了事半功倍的效果。

3. 学位点文化建设

校园是研究生进行经常性学习和生活的主要空间，以学生为主体并涵盖物质文化、精神文化和制度文化的校园文化建设具有重要的育人功能，具有渗透性和持久性。学位点充分调动师生积极性，开展丰富多彩的校园文化活动，主要分为定期和不定期两种。

定期活动为每两周一次的“前湖之韵”周末音乐会。“前湖之韵”秉承“高雅性、鉴赏性、定期性”的原则，追求节目编排上的三大结合，即“西洋经典音乐与中国民族音乐相结合，高雅艺术熏陶与音乐知识普及相结合，校内演出与校外引进相结合”。节目构成以音乐与舞蹈系专业师生演出为主，演出过程中进行作品讲解。同时，不定期邀请校外音乐家友情演出。

不定期活动主要包括由研究生为主体的讲座、社团及其他文化活动。2021 年学位点师生参演文艺晚会、专场音乐会、赣剧以及各类

大型活动开幕式等演出 20 余场，参加“音乐党史”巡演活动 6 场，组织学术讲座 6 场。这些文化活动和諧了人际关系，使校园更富有生机和活力。

4. 日常管理服务

学位点努力做到日常管理服务工作与学生需要相契合。学位点严格执行《南昌大学艺术与amp;设计学院研究生管理条例》，明确导师是研究生教育的第一责任人，要求导师定期与学生交流、关心学生心理健康，协调解决学生在日常学习和生活中遇到的问题。严格落实辅导员查寝制度，同时利用主题班会、专题讲座等形式，有针对性地开展交通、消防、实验、反诈骗等安全教育。学位点积极利用校内外资源，组织专家为学生做职业规划讲座，培养学生树立正确的就业观，帮助学生选择就业岗位。

三、研究生培养相关制度及执行情况

1. 课程建设与实施情况

学位点制定了《南昌大学音乐与舞蹈学硕士研究生培养方案》（2020 版），规定了研究生在课程学习、中期考核和学位论文等各阶段的分流和淘汰办法。学校制定了《南昌大学研究生课程管理和考核暂行规定》，对研究生课程管理，选课原则、程序及方法，课程考核和成绩评定，重修、重考和免修，考场规则，监考教师职责等进行要求，从制度上实现了对研究生教学各环节的全面管理。

学院成立了院长、教学副院长为主要负责人，教学主任、各教研室主任为成员的常态化教学检查队伍，不定期检查教师上课情况。建立听课制度，要求副处以上干部每月听课两次、教研室主任每月听课 1 次，聘请认真负责的退休教师担任督导员定期进行听课并反馈意见。建立学生评教制度，开展网络辅助教学评价，听取对教学的意见和建议。实行青年教师导师制，加强对新教师的引导。

2. 导师选拔培训情况

学校制定了《南昌大学博、硕士研究生指导教师遴选办法》和《南昌大学研究生指导教师上岗管理办法》，学院制定了《艺术与设计学院硕士研究生指导教师上岗业绩条件》。硕士点严格遵守校院两级导师选聘办法、导师上岗考核制度，依规落实新聘导师培训。2021年，完成新一轮导师遴选，新增导师4人，完成新增导师培训。

3. 师德师风建设情况

(1) 加强教师的学习与培训，开展师德师风主题教育活动。组织教师学习《教师法》、《高等教育法》、《教师职业道德规范》、《江西省高校教师师德失范行为处理实施办法》、《新时代高校教师职业行为十项准则》等有关规定和王雨教授先进典型事迹，并签定师德承诺书，使广大教师明确教师行为规范，树立教书育人的责任意识和使命意识。

(2) 学院制定了《艺术与设计学院师德师风建设工作条例》，建立一系列教学监控制度，保障教学规范运行。严格执行教学检查制度、教学档案检查制度、学分核查制度、学生请假制度。

(3) 建立齐抓共管的机制，充分发挥系、基层党支部、教研室等各方面的作用。成立学院师德师风建设领导小组，负责全院师德师风建设计划、总结和工作部署。各系成立师德师风建设考核小组，党支部书记、系主任为组长，教研室主任为成员，深入教学一线了解教师上课及职业道德情况，及时了解和反馈情况，将师德师风建设抓紧抓实。

(4) 加强师德师风考核与奖惩，严格教师管理。学院制定《艺术与设计学院师德师风考核办法》，实行一票否决制，把师德师风考核做为教师聘任、评定职称、晋升职务、评估奖励的首要标准。建立奖惩与激励机制，对考核优良的师德师风先进教师给予奖励，对出现重

大教学事故及考核不合格的教师，扣发三分之一津贴，严重违纪的，由学校有关部门做出相应处理。

4. 学术训练情况

本学位点按照南昌大学关于规范研究生导师指导管理等相关规定，规范硕士研究生导师对研究生的指导工作。具体有：

(1) 根据实际情况，采取线上线下结合指导方式。面对新冠疫情的实际情况，为方便老师与学生的学术训练，学位点倡导硕士生导师开展线上线下结合的指导方式，及时了解学生的学习情况和心理状态，保证指导工作顺利开展。

(2) 为营造浓厚的学术氛围，学位点每学期至少邀请两位专家来校开设大师课或进行学术讲座；鼓励和资助研究生参加国内外学术会议、短期国际访学；鼓励研究生申报研究生学科竞赛队伍，创新创业项目，加强研究生创新意识、创新能力以及独立主持科研项目的能力。

5. 研究生奖助情况

为激励广大研究生潜心钻研，保证每一位学生能够在校安心学习，本学位点根据学校相关文件要求，建有完整的研究生奖助体系，本着公平、公正、公开的原则，为研究生提供奖助服务，确保每位学生顺利完成学业。

2021年学位点学业奖学金覆盖面为100%，其中6人获特等学业奖学金，占总人数24%，12人获一等学业奖学金，占总人数48%，7人获二等学业奖学金，占总人数28%。

四、研究生教育改革情况

1. 人才培养

在人才培养方面，本学位点通过团队研讨和外校调研等方式修订培养方案，调整并优化课程体系。学位点始终坚持教学与科研紧密结合，积极推进教学改革，鼓励教师将科研成果转化为教学资源，丰富

教学内容。要求导师根据学科发展动态，结合研究生的学术兴趣、知识结构等特点，制订研究生个性化培养计划。要求任课教师根据学科发展前沿动态，及时更新教学内容及教学参考资料。定期组织任课教师进行教学研讨活动，共同修订课程的教学计划和教学内容。

2. 教师队伍建设

(1) 要求导师切实履行立德树人职责，教育引导研究生坚定理想信念，自觉践行社会主义核心价值观。要求导师严格遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》，关注研究生个体成长和思想状况，促进研究生身心健康发展。2021年，学位点导师廖祖峰、万志文等获得南昌大学“优秀共产党员”“优秀党务工作者”称号；李敏老师获“三下乡社会实践活动”省级一等奖。

(2) 建立科学公正的师德师风评议机制，把良好师德师风作为考核导师的首要要求和第一标准。学位点不定期进行师德师风督察和教学大检查，规范学生评教制度。从思想上、行动上引起教师充分重视，切实保证研究生教学质量，充分发挥“学高为师，身正为范”的育人引领作用。

3. 科学研究

(1) 纵向课题立项6项，横向课题8项，科研经费共52.35万元。其中国家部委项目1项，国家社科基金重大项目子课题1项，江西省教育科学规划重点项目1项，江西省高等学校教学改革研究课题1项，江西省文化艺术基金（小型剧节目和作品创作）项目1项，江西省文化艺术科学规划项目1项，。详见下表：

2021年度专任教师课题立项情况

| 项目编号 | 项目名称 | 项目类别 | 项目经费 (万元) | 立项时间 | 负责人 |
|------|------|------|--------------|------|-----|
|------|------|------|--------------|------|-----|

| | | | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------|------|-------------|-----|
| NCU 2021104 | 赣剧《临川四梦》像音像工程录制 | 国家部委项目 2021年中国戏曲像音像工程录制演员（剧目） | 15 | 2021 | 陈俐 |
| 20&ZD288 | 二十世纪以来日本学者中国诗学研究目录汇编与学术史考察（魏晋南北朝部分） | 国家社科基金重大项目子课题 | 10 | 2020 .12 | 何世剑 |
| 21ZD002 | 原中央苏区美育历史经验研究 | 江西省教育科学规划课题（重点课题） | 3 | 2021 | 何世剑 |
| JXJG 21158 | 二胡大师孙文明先生演奏技法在当代二胡教学中的传承与实践研究 | 江西省高等学校教学改革研究课题 | 0.5 | 2021 | 黄海 |
| 13009630 | 独幕剧《夜空中最亮的星》 | 江西省文化艺术基金（小型节目和作品创作）项目 | 16 | 2021 | 张征宇 |
| YG 2021030 | 传播发展管乐团艺术，推动音乐文化惠民工程——以南昌国际军乐节为例 | 江西省文化艺术科学规划项目（一般项目） | 0.05 | 2021 | 张雪 |

（2）实用新型专利两项。学位点徐飞副教授“一种钢琴防尘装置”和“一种用于钢琴的保护装置”获批实用新型专利。

（3）发表论文、出版论著共计 14 篇（部），其中 CSSCI 1 篇，核心期刊 2 篇、普刊论文 7 篇，出版专著 4 部。详见下表：

2021 年度专任教师发表论文、出版专著情况

| 论文/论著 名称 | 类别 | 期刊/出版社 | 发表/出版时间 | 作者 |
|--------------------------------|---------------|-----------|---------|-----|
| 混沌·分形视域下的音乐探究——以利盖蒂钢琴练习曲分析为例 | 论文 (CSSCI) | 中国音乐学 | 2021 | 徐飞 |
| 关于小学童声合唱活动的思考 | 论文(核心) | 教育理论与实践 | 2021 | 崔笑 |
| 悖论与突围：谈国产电影的“高开低走” | 论文(核心) | 电影文学 | 2021 | 王涛 |
| 欧洲歌剧重唱之戏剧性研究——以 18、19 世纪经典歌剧为例 | 专著 | 江西人民出版社 | 2021 | 李红青 |
| 钢琴演奏方法及其教学研究 | 专著 | 北方文艺出版社 | 2021 | 程美芳 |
| 高校钢琴教育教学体系构建与专业人才培养 | 专著 | 东北师范大学出版社 | 2021 | 张昕 |
| 钢琴艺术发展与音乐文化 | 专著 | 北方文艺出版社 | 2021 | 崔笑 |

4. 传承创新优秀文化

在传承和弘扬中华优秀传统文化方面，本学位点结合自身特点，在组织艺术创作、艺术实践、社会服务活动中弘扬中华优秀传统文化，达到“润物细无声”的教育作用。详见下表：

2021 年艺术实践、社会服务活动汇总表

| 序号 | 主办单位 | 活动名称 | 参与时间 |
|----|-----------------------------|---|-----------|
| 1 | 江西文化艺术基金 大型舞台剧创作资 助项目 | 赣剧《文成公主》 | 2021.5 |
| 2 | 江西省文明办 江西省文联 | “文艺颂模范”——“万名文艺家下基层” 江西省文联新时代文明实践文艺志愿服务 暨 2021 年“3·5”学雷锋主题活动 | 2021.3 |
| 3 | 共青团江西省委 | 江西省各界青年庆祝中国共产党成立 100 周年青春歌会 | 2021.4 |
| 4 | 南昌大学音乐系 | 音乐党课《党的女儿》 | 2021.6 |
| 5 | 南昌大学舞蹈系 | 党史音乐会——齐声高唱，为党而歌 | 2021.6 |
| 6 | 江西省宣传部、省 文明办、省文联 | 庆祝中国共产党成立 100 周年“时代新风 进万家”文艺演出 | 2021.6 |
| 7 | 江西省舞蹈家协会 | 庆祝建党 100 周年江西省红色舞蹈展演 | 2021.6 |
| 8 | 省人大常委会外侨 民宗工委 | 江西省侨界庆祝中国共产党成立 100 周年 文艺演出 | 2021.6 |
| 9 | 南昌大学 | “爱心巡演·情暖医患”南昌大学“音乐党 史”巡演活动 | 2021.6-11 |
| 10 | 教育部等 | 第七届中国国际“互联网 +”大学生创新 创业大赛冠军争夺赛颁奖晚会 | 2021.10 |
| 11 | 南昌大学 | 赣剧《临川四梦》录制 | 2021.10 |

| | | | |
|----|------------------|----------------------------|----------|
| 12 | 江西省文联 | “党的光辉照我心”——江西省党史题材原创舞蹈展演 | 2021. 11 |
| 13 | 中共江西省教育工委、江西省教育厅 | 第二届江西高校大学生红色文化论坛暨红色走读优秀作品展 | 2021. 12 |
| 14 | 江西省文联 | “赣水那边红”2022 新年原创歌曲演唱会 | 2021. 12 |

五、教育质量评估与分析

1. 学位论文盲审情况分析

学位点实行校院两级盲审制度。2021 年，音乐与舞蹈学共有硕士毕业生 10 人。其中有 3 人毕业论文被抽查进行校级盲审，1 人毕业论文被抽查进行院级盲审，盲审率达 40%。盲审论文结构合理，写作规范，达到硕士研究生培养的质量和标准，盲审成绩均评定为良好。

2021 夏季研究生学位论文校、院两级盲审评审结果汇总表

| 序号 | 学号 | 姓名 | 研究专业 | 盲审级别 | 评阅人 | 成绩评价 |
|----|--------------|-----|-----------|------|-----|------|
| 1 | 400525618051 | 杨卉 | 音乐理论研究 | 校级 | 专家一 | 良好 |
| 1 | 400525618051 | 杨卉 | 音乐理论研究 | 校级 | 专家二 | 良好 |
| 2 | 400525618057 | 刘虹雨 | 艺术美学研究 | 校级 | 专家一 | 良好 |
| 2 | 400525618057 | 刘虹雨 | 艺术美学研究 | 校级 | 专家二 | 良好 |
| 3 | 405225616021 | 苏琪 | 艺术美学研究 | 校级 | 专家一 | 良好 |
| 3 | 405225616021 | 苏琪 | 艺术美学研究 | 校级 | 专家二 | 良好 |
| 4 | 405225616032 | 姜文 | 音乐创作与表演研究 | 院级 | 专家一 | 良好 |
| 4 | 405225616032 | 姜文 | 音乐创作与表演研究 | 院级 | 专家二 | 良好 |

2. 学位点自我评估问题分析

在学科自我评估中，认识到师资队伍中高学历师资比例不高；招生规模小，生源不够广泛；研究生论文存在研究深度不够，写作不够严谨等问题，需要进一步提高论文质量和创新能力。

六、改进措施

1. 优化师资队伍建设

采用鼓励在职教师攻读博士学位、引进人才和聘请校外导师等多种方式提升教师学历层次，优化师资队伍结构。

2. 强化导师育人能力

不断深化“课程思政”理念，将思政教育融入到培养方案、课堂教学各环节，打造精品示范课程，广泛宣传中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观。

3. 加强研究生质量培养保障体系

把保障学位论文质量的工作贯穿于研究生培养全过程，加大课程学习、论文指导、学术训练、论文开题、中期考核、论文答辩等各环节的监控力度，提升研究生培养质量。

4. 完善研究生管理评价体系

学位点将通过加强对导师工作的规范化管理，建立科学的管理机制和完善的质量评价体系，将导师工作质量管理落实在每一种教学活动中。