

# 南昌大学学位授权点建设年度报告 (2021 年)

|            |                 |
|------------|-----------------|
| 学院<br>(公章) | 名称: 艺术硕士 (音乐领域) |
|            | 代码: 135101      |

二〇二二年一月

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 一、总体概况.....              | 3  |
| 1. 学位授权点基本情况.....        | 3  |
| 2. 学科建设情况.....           | 3  |
| 3. 研究生基本情况.....          | 4  |
| 4. 研究生导师状况.....          | 4  |
| 二、研究生党建与思想政治教育工作.....    | 4  |
| 1. 思想政治教育队伍建设.....       | 4  |
| 2. 理想信念和社会主义核心价值观教育..... | 4  |
| 3. 学位点文化建设.....          | 5  |
| 4. 日常管理服务.....           | 5  |
| 三、研究生培养相关制度及执行情况.....    | 6  |
| 1. 课程建设与实施情况.....        | 6  |
| 2. 导师选拔培训情况.....         | 6  |
| 3. 师德师风建设情况.....         | 6  |
| 4. 学术训练情况.....           | 7  |
| 5. 研究生奖助情况.....          | 8  |
| 四、研究生教育改革情况.....         | 8  |
| 1. 人才培养.....             | 8  |
| 2. 教师队伍建设.....           | 8  |
| 3. 科学研究.....             | 9  |
| 4. 传承创新优秀文化.....         | 10 |
| 五、教育质量评估与分析.....         | 10 |
| 1. 学位论文盲审情况分析.....       | 11 |
| 2. 学位点自我评估问题分析.....      | 11 |
| 六、改进措施.....              | 12 |
| 1. 优化师资队伍建设.....         | 12 |
| 2. 强化导师育人能力.....         | 12 |
| 3. 加强研究生质量培养保障体系.....    | 12 |
| 4. 完善研究生管理评价体系.....      | 12 |

## 一、总体概况

### 1. 学位授权点基本情况

南昌大学艺术专业硕士授权领域于 2009 年获批，是全国第二批获批的艺术专业硕士授权点之一。2016 年，艺术硕士新增音乐、舞蹈、美术 3 个领域。音乐领域（专业代码:135101），含西洋乐器演奏、中国乐器演奏、声乐表演、合唱指挥等四个方向。

### 2. 学科建设情况

**明确学科定位：**本领域学位获得者应具备音乐专业学习所必需的音乐知识结构，扎实的音乐专业基础知识和专业技能、相关学科的基本理论和方法等；具备较好的艺术修养和健康的审美情趣；还应具备一定的人文素养和学术底蕴。本领域学位获得者应系统掌握音乐表演技巧和科学的训练方法，须分析、研究大量不同类型、体裁和风格的经典音乐作品；有选择地学习与音乐表演相关的交叉学科的专门知识，并能将其运用到音乐实践中。

**加强学科队伍：**2021 年，音乐领域注重学科队伍建设，积极培养学科带头人，建设职称、年龄结构合理的学科梯队。完成新一轮导师遴选，新增导师 4 人，完成导师培训。

**强化科学研究：**2021 年，本领域科研成果丰硕。承担国家级科研项目 1 项，省级科研项目 2 项，横向项目 8 项；实用新型专利 2 项；发表学术论文 9 篇，其中 CSSCI 收录 1 篇、中文核心期刊 1 篇；出版学术专著 4 部。

**抓好人才培养：**人才培养是学科建设的关键，本领域除了加强课堂教育和导师指导外，还鼓励学生积极参加校外各类竞赛和实践，取得良好成绩。同时，为增强学生实习实践能力，本领域与相关单位建立了实习实训基地。

### 3. 研究生基本情况

音乐领域 2017 年开始招生，目前在校硕士研究生 42 人。2021 年，招收全日制专业硕士学位研究生 17 人，毕业研究生 11 人。毕业生中 1 人考取博士，2 人在高校从事音乐教学工作，1 人在中小学从事教学工作，3 人在民营企业工作，4 人从事其他行业工作或自主创业，就业率 100%，就业质量良好。

### 4. 研究生导师状况

学科现有硕士生导师 23 人，其中正高职称 6 人，副高职称 17 人，具有博士学位 3 人，具有境外经历 5 人，硕士生导师生师比达 1.8:1。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### 1. 思想政治教育队伍建设

进一步推进“三全育人”理念，不断强化学生党建核心引领作用，加强学生党支部书记队伍建设，发挥优秀学生党支部书记传帮带作用，始终保持清醒的头脑，确保正确的社会主义方向，发挥学生党支部在日常学习、科研中的政治引领作用，践行社会主义核心价值观。

### 2. 理想信念和社会主义核心价值观教育

充分发挥专业优势资源，将研究生党建活动与其专业技能教育有效融合。音乐系党支部努力寻求思想教育过程中的专业契合点，深入挖掘思政教育元素，将思想工作日常化、专业化、实践化。

在建党 100 周年之际，本领域组织师生积极参加“音乐党史”巡演活动，参加“党史音乐会——齐声高唱，为党而歌”的演出，导师万志文组织师生排演歌剧《党的女儿》，填补江西高校此项空白，为全校师生奉献了一堂别开生面的音乐党课。陈俐教授领衔创作赣剧《文成公主》，传承弘扬中华优秀传统文化，献礼西藏和平解放七十

周年。2021年，本领域共组织参与相关活动十余场，这些活动不仅提高了研究生的专业表演能力，也提高了研究生的思想道德修养，真正做到思想政治教育工作“润物细无声”，切实践行社会主义核心价值观，起到了事半功倍的效果。

### 3. 学位点文化建设

校园是研究生进行经常性学习和生活的主要空间，以学生为主体并涵盖物质文化、精神文化和制度文化的校园文化建设具有重要的育人功能，具有渗透性和持久性。本领域充分调动师生积极性，开展丰富多彩的校园文化活动，主要分为定期和不定期两种。

定期活动为每两周一次的“前湖之韵”周末音乐会。“前湖之韵”秉承“高雅性、鉴赏性、定期性”的原则，追求节目编排上的三大结合，即“西洋经典音乐与中国民族音乐相结合，高雅艺术熏陶与音乐知识普及相结合，校内演出与校外引进相结合”。节目构成以音乐与舞蹈系专业师生演出为主，演出过程中进行作品讲解。同时，不定期邀请校外音乐家友情演出。

不定期活动主要包括由研究生为主体的讲座、社团及其他文化活动。2021年音乐领域师生参演文艺晚会、专场音乐会、赣剧以及各类大型活动开幕式等演出10余场，参加“音乐党史”巡演活动6场，组织学术讲座6场。这些文化活动和諧了人际关系，使校园更富有生机和活力。

### 4. 日常管理服务

本领域努力做到日常管理服务工作与学生需要相契合。严格执行《南昌大学艺术与设计学院研究生管理条例》，明确导师是研究生教育的第一责任人，要求导师定期与学生交流、关心学生心理健康，协调解决学生在日常学习和生活中遇到的问题。严格落实辅导员查寝制度，同时利用主题班会、专题讲座等形式，有针对性地开展交通、消

防、实验、反诈骗等安全教育。积极利用校内外资源，组织专家为学生做职业规划讲座，培养学生树立正确的就业观，帮助学生选择就业岗位。

### **三、研究生培养相关制度及执行情况**

#### **1. 课程建设与实施情况**

本领域制定了《南昌大学艺术硕士（音乐领域）研究生培养方案》（2020版），规定了研究生在课程学习、中期考核和学位论文等各阶段的分流和淘汰办法。学校制定了《南昌大学研究生课程管理和考核暂行规定》，对研究生课程管理，选课原则、程序及方法，课程考核和成绩评定，重修、重考和免修，考场规则，监考教师职责等进行要求，从制度上实现了对研究生教学各环节的全面管理。

学院成立了院长、教学副院长为主要负责人，教学主任、各教研室主任为成员的常态化教学检查队伍，不定期检查教师上课情况。建立听课制度，要求副处以上干部每月听课两次、教研室主任每月听课1次，聘请认真负责的退休教师担任督导员定期进行听课并反馈意见。建立学生评教制度，开展网络辅助教学评价，听取对教学的意见和建议。实行青年教师导师制，加强对新教师的引导。

#### **2. 导师选拔培训情况**

学校制定了《南昌大学博、硕士研究生指导教师遴选办法》和《南昌大学研究生指导教师上岗管理办法》，学院制定了《艺术与设计学院硕士研究生指导教师上岗业绩条件》。硕士点严格遵守校院两级导师选聘办法、导师上岗考核制度，依规落实新聘导师培训。2021年，完成新一轮导师遴选，新增导师4人，完成新增导师培训。

#### **3. 师德师风建设情况**

(1)加强教师的学习与培训，开展师德师风主题教育活动。组织教师学习《教师法》、《高等教育法》、《教师职业道德规范》、《江

西省高校教师师德失范行为处理实施办法》、《新时代高校教师职业行为十项准则》等有关规定和王雨教授先进典型事迹，并签定师德承诺书，使广大教师明确教师行为规范，树立教书育人的责任意识和使命意识。

(2) 制定了《艺术与设计学院师德师风建设工作条例》，建立一系列教学监控制度，保障教学规范运行。严格执行教学检查制度、教学档案检查制度、学分核查制度、学生请假制度。

(3) 建立齐抓共管的机制，充分发挥系、基层党支部、教研室等各方面的作用。成立学院师德师风建设领导小组，负责全院师德师风建设计划、总结和工作部署。各系成立师德师风建设考核小组，党支部书记、系主任为组长，教研室主任为成员，深入教学一线了解教师上课及职业道德情况，及时了解和反馈情况，将师德师风建设抓紧抓实。

(4) 加强师德师风考核与奖惩，严格教师管理。本领域制定《艺术与设计学院师德师风考核办法》，实行一票否决制，把师德师风考核做为教师聘任、评定职称、晋升职务、评估奖励的首要标准。建立奖惩与激励机制，对考核优良的师德师风先进教师给予奖励，对出现重大教学事故及考核不合格的教师，扣发三分之一津贴，严重违纪的，由学校有关部门做出相应处理。

#### **4. 学术训练情况**

本领域按照南昌大学关于规范研究生导师指导管理等相关规定，规范硕士研究生导师对研究生的指导工作。具体有：

(1) 根据实际情况，采取线上线下结合指导方式。面对新冠疫情的实际情况，为方便老师与学生的学术训练，本领域倡导硕士生导师开展线上线下结合的指导方式，及时了解学生的学习情况和心理状态，保证指导工作顺利开展。

(2)为营造浓厚的学术氛围，本领域每学期至少邀请两位专家来校开设大师课或进行学术讲座；鼓励和资助研究生参加国内外学术会议、短期国际访学；鼓励研究生申报研究生学科竞赛队伍，创新创业项目，加强研究生创新意识、创新能力以及独立主持科研项目的能力。

## 5. 研究生奖助情况

为激励广大研究生潜心钻研，保证每一位学生能够在校安心学习，本领域根据学校相关文件要求，建有完整的研究生奖助体系，本着公平、公正、公开的原则，为研究生提供奖助服务，确保每位学生顺利完成学业。

2021年本领域1人获研究生国家奖学金，占总人数2.7%。学业奖学金覆盖率为100%，其中6人获特等学业奖学金，占总人数15.8%，19人获一等学业奖学金，占总人数50%，13人获二等学业奖学金，占总人数34.2%。

## 四、研究生教育改革情况

### 1. 人才培养

在人才培养方面，本领域通过团队研讨和外校调研等方式修订培养方案，调整并优化课程体系。始终坚持教学与实践紧密结合，积极推进教学改革，鼓励教师将教学成果应用于实践，开展丰富多彩的实践活动。要求导师根据学科发展动态，结合研究生的兴趣、知识结构等特点，制订研究生个性化培养计划。要求任课教师及时更新教学内容及教学参考资料。定期组织任课教师进行教学研讨活动，共同修订课程的教学计划和教学内容。

### 2. 教师队伍建设

(1)要求导师切实履行立德树人职责，教育引导研究生坚定理想信念，自觉践行社会主义核心价值观。要求导师严格遵守《新时代高



校教师职业行为十项准则》，关注研究生个体成长和思想状况，促进研究生身心健康发展。2021年，学位点导师万志文等4人获得南昌大学“优秀共产党员”“优秀党务工作者”称号；李敏老师获“三下乡社会实践活动”省级一等奖。

(2) 建立科学公正的师德师风评议机制，把良好师德师风作为考核导师的首要要求和第一标准。本领域不定期进行师德师风督察和教学大检查，规范学生评教制度。从思想上、行动上引起教师充分重视，切实保证研究生教学质量，充分发挥“学高为师，身正为范”的育人引领作用。

### 3. 科学研究

(1) 纵向课题立项3项，横向课题8项，科研经费共23.35万元。其中国家部委项目1项，省文化艺术科学规划项目1项，省高等学校教学改革研究课题1项。详见下表：

2021年度专任教师课题立项情况

| 项目编号       | 项目名称                             | 项目类别                          | 立项时间 | 负责人 |
|------------|----------------------------------|-------------------------------|------|-----|
| NCU2021104 | 赣剧《临川四梦》像音像工程录制                  | 国家部委项目 2021年中国戏曲像音像工程录制演员（剧目） | 2021 | 陈俐  |
| YG2021030  | 传播发展管乐团艺术，推动音乐文化惠民工程——以南昌国际军乐节为例 | 江西省文化艺术科学规划项目（一般项目）           | 2021 | 张雪  |
| JXJG21158  | 二胡大师孙文明先生演奏技法在当代二胡教学中的传承与实践研究    | 江西省高等学校教学改革研究课题               | 2021 | 黄海  |

(2) 实用新型专利两项。本领域徐飞副教授“一种钢琴防尘装置”和“一种用于钢琴的保护装置”获批实用新型专利。

(3) 发表论文、出版论著共计13篇（部），其中CSSCI1篇，核心期刊1篇、普刊论文7篇，出版专著4部。详见下表：

2021 年度专任教师发表论文、出版专著情况

| 论文/论著<br>名称                    | 类别            | 期刊/出版社    | 发表/出版<br>时间 | 作者  |
|--------------------------------|---------------|-----------|-------------|-----|
| 混沌·分形视域下的音乐探究——以利盖蒂钢琴练习曲分析为例   | 论文<br>(CSSCI) | 中国音乐学     | 2021        | 徐飞  |
| 关于小学童声合唱活动的思考                  | 论文<br>(核心)    | 教育理论与实践   | 2021        | 崔笑  |
| 欧洲歌剧重唱之戏剧性研究——以 18、19 世纪经典歌剧为例 | 专著            | 江西人民出版社   | 2021        | 李红青 |
| 钢琴演奏方法及其教学研究                   | 专著            | 北方文艺出版社   | 2021        | 程美芳 |
| 高校钢琴教育教学体系构建与专业人才培养            | 专著            | 东北师范大学出版社 | 2021        | 张昕  |
| 钢琴艺术发展与音乐文化                    | 专著            | 北方文艺出版社   | 2021        | 崔笑  |

#### 4. 传承创新优秀文化

在传承和弘扬中华优秀传统文化方面，本领域结合自身特点，在组织艺术创作、艺术实践、社会服务活动中弘扬中华优秀传统文化，达到“润物细无声”的教育作用。详见下表：

2021 年艺术实践、社会服务活动汇总表

| 序号 | 主办单位                | 活动名称  | 参与时间    |
|----|---------------------|---|---------|
| 1  | 江西文化艺术基金大型舞台剧创作资助项目 | 赣剧《文成公主》  | 2021.05 |
| 2  | 江西省文明办、江西省文联        | “文艺颂模范”——“万名文艺家下基层”江西省文联新时代文明实践文艺志愿服务暨 2021 年“3·5”学雷锋主题活动 | 2021.03 |
| 3  | 共青团江西省委             | 江西省各界青年庆祝中国共产党成立 100 周年青春歌会                               | 2021.04 |
| 4  | 南昌大学音乐系             | 音乐党课《党的女儿》  | 2021.06 |
| 5  | 江西省宣传部、省文明办、省文联     | 庆祝中国共产党成立 100 周年“时代新风进万家”文艺演出                             | 2021.06 |
| 6  | 省人大常委会外侨民宗工委        | 江西省侨界庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出                                 | 2021.06 |

|    |                  |                                  |            |
|----|------------------|----------------------------------|------------|
| 7  | 南昌大学             | “爱心巡演·情暖医患”南昌大学“音乐党史”巡演活动        | 2021.06-11 |
| 8  | 教育部等             | 第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛冠亚军争夺赛颁奖晚会 | 2021.10    |
| 9  | 南昌大学             | 赣剧《临川四梦》录制                       | 2021.10    |
| 10 | 中共江西省教育工委、江西省教育厅 | 第二届江西高校大学生红色文化论坛暨红色走读优秀作品展       | 2021.12    |
| 11 | 江西省文联            | “赣水那边红”2022新年原创歌曲演唱会             | 2021.12    |

## 五、教育质量评估与分析

### 1. 学位论文盲审情况分析

本领域实行校院两级盲审制度。2021年，艺术硕士（音乐领域）共有硕士毕业生11人。其中有1人毕业论文被抽查进行校级盲审，1人毕业论文被抽查进行院级盲审。盲审论文结构合理，写作规范，达到硕士研究生培养的质量和标准，盲审成绩全部合格。

2021 夏季研究生学位论文校、院两级盲审评审结果汇总表

| 序号 | 学号           | 姓名  | 研究专业   | 盲审级别 | 评阅人 | 成绩评价 |
|----|--------------|-----|--------|------|-----|------|
| 1  | 410537318125 | 汤聪  | 声乐表演   | 校级   | 专家一 | 良好   |
| 1  | 410537318125 | 汤聪  | 声乐表演   | 校级   | 专家二 | 及格   |
| 2  | 410537318121 | 黄殊浩 | 中国乐器演奏 | 院级   | 专家一 | 良好   |
| 2  | 410537318121 | 黄殊浩 | 中国乐器演奏 | 院级   | 专家二 | 良好   |

### 2. 学位点自我评估问题分析

在学科自我评估中，认识到师资队伍中高学历师资比例不高；招生规模小，生源不够广泛；研究生论文存在研究深度不够，写作不够严谨等问题，需要进一步提高论文质量和创新能力。

## **六、改进措施**

### **1. 优化师资队伍建设**

采用鼓励在职教师攻读博士学位、引进人才和聘请校外导师等多种方式提升教师学历层次，优化师队伍结构。

### **2. 强化导师育人能力**

不断深化“课程思政”理念，将思政教育融入到培养方案、课堂教学各教学环节，打造精品示范课程，广泛宣传中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观

### **3. 加强研究生质量培养保障体系**

艺术硕士（音乐领域）的学位论文反映了研究生将实践成果转化为理论成果的能力，也是反映研究生专业技术能力、学术水平和指导教师教学水平的重要标志。艺术硕士（音乐）学生长于实践，理论基础相对薄弱，提升学位论文指导质量更是重中之重。我们将保障学位论文质量的工作贯穿于研究生培养全过程，严把论文质量关。

### **4. 完善研究生管理评价体系**

学位点将通过加强对导师工作的规范化管理，建立科学的管理机制和完善的质量评价体系，将导师工作质量管理落实在每一种教学活动中。